

Dr. Andreea Apostu (n. 1990) este doctor în filologie, cu o teză despre reminiscențele medievale, religioase și laice (imaginarul curtenesc) din creațiile artistice și scrierile teoretice ale pictorului francez Maurice Denis, membru al grupului Les Nabis. Susținută în 14 decembrie 2018 la Universitatea din Poitiers, lucrarea a fost publicată în 2021 la editura Classiques Garnier, cu titlul *Réminiscences médiévales dans l'œuvre de Maurice Denis*.

Atât lucrarea de licență, cât și disertația au abordat *topoi* medievali și bretoni recuperați de Maurice Denis și Paul Sérusier: pădurea, cu bagajul său spiritual celtic și creștin (*Six promenades dans les bois des prophètes et d'ailleurs – Tradition et modernité dans la peinture des Nabis* – coordonator prof. dr. Cătălina Gîrbea), și grădina-livadă închisă, loc predilect de manifestare a dragostei curtenesci, dar și *hortus conclusus* sau decor pentru pilda celor zece fecioare (în viziunea lui Maurice Denis). A scris, de asemenea, articole despre spiritualitatea creștină și ezoterismul din operele altor membri ai grupului Les Nabis, cum ar fi Édouard Vuillard, Paul Ranson, Ker-Xavier Roussel și József Rippl-Rónai, precum și despre arta medievală, mai exact despre anluminurile manuscriselor din secolele XIII-XV. Este membru fondator al *Iconographè* – Centrul de Studii în filologie, iconografie medievală și receptarea Evului Mediu, afiliat Departamentului de Limba și Literatura Franceză al Universității din București.

Între 2018 și 2022, a fost membru al Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” al Academiei Române, în cadrul departamentelor „Cronologia vieții literare românești” și „Ediții critice”, căpătând experiență în editarea operelor literare interbelice. A scris, de asemenea, articole despre scriitori din perioada interbelică, reprezentanți ai modernismului moderat și radical (avangardă): Mircea Eliade (publicistică), Max Blecher, Geo Bogza, Sesto Pals.

*

Dr. Andreea Apostu (b. 1990) earned her PhD in Philology from the University of Poitiers in 2018, with a thesis on the religious and secular medieval reminiscences in Maurice Denis' works and theoretical writings, published in 2021 by Classiques Garnier in Paris: *Réminiscences médiévales dans l'œuvre de Maurice Denis*.

Both her bachelor's and MA degrees focused on medieval *topoi* in the works of Maurice Denis and Paul Sérusier: the woods, with their Celtic and Christian meanings (*Six promenades dans les bois des prophètes et d'ailleurs – Tradition et modernité dans la peinture des Nabis* – supervised by Professor Cătălina Gîrbea of the University of Bucharest), and the enclosed garden-orchard, a prosperous *topos* for courtly love, but also *hortus conclusus* and the ideal background for the parable of the ten virgins (*La Dame au jardin-verger clos. Résurgences médiévales dans l'œuvre de Maurice Denis, peintre nabi*, supervisors Professors Cătălina Gîrbea and Claudio Galderisi from the University of Poitiers). She also contributed articles on the Christian spirituality and the esoterism of other Nabis painters' works, such as Édouard Vuillard, Paul Ranson, Ker-Xavier Roussel and József Rippl-Rónai, as well as studies on 13th-15th century illuminated manuscripts. She is a founding member of *Iconographè* – Center of Studies in Philology, Medieval Iconography, and the reception of the Middle Ages, affiliated with the Department of French, University of Bucharest.

Between 2018 and 2022, she was a research assistant at the “G. Călinescu” Institute for Literary History and Theory, in the „The Cronology of Romanian literary life” and „Critical Editions” departments,

gaining experience in editing the works of Romanian authors from the 1920s and 1930s. She also published papers about these writers, representatives of moderate and radical modernism: Mircea Eliade, Max Blecher, Geo Bogza, Sesto Pals.