

## CURRICULUM VITAE

### I. DATE PERSONALE

**Nume, Prenume:** Apostu Andreea

**Data nașterii:** 26 octombrie 1990

### II. STUDII

**2014-2018** – Doctorat în cotutelă între Școala Doctorală *Studii literare și culturale*, din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București, și Școala Doctorală *Lettres, pensée, arts et histoire* a Universității din Poitiers. Titlul tezei de doctorat: *Réminiscences médiévales, sacrées et profanes, dans l'œuvre de Maurice Denis, peintre nabi*, susținută în 14 decembrie 2018 la Universitatea din Poitiers (coordonatori: prof. dr. Cătălina Gîrbea și prof. Claudio Galderisi).

**2014-2015** – École Doctorale en Sciences Sociales (Școala Doctorală Francofonă de Științe Sociale), Universitatea din București.

**2013-2014** – M2 *Renaissances médiévales (ReMedia)*, Faculté Lettres et Langues, Université de Poitiers. Titlul disertației : *La Dame au jardin-verger clos. Résurgences médiévales dans l'œuvre de Maurice Denis, peintre nabi* (coordonatori prof. dr. Cătălina Gîrbea și prof. Claudio Galderisi). Nota obținută la susținerea lucrării de disertație : 18/20. Bursă a departamentului Vienne în timpul masteratului, obținută după primul an de masterat la Universitatea din București.

**2012-2014** – Masteratul *Studii Franceze și Francofone*, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București.

**2009-2012** – Facultatea de Litere, specializarea Literatură universală și comparată-Limba și literatura franceză, Universitatea din București. Titlul lucrării de licență, susținută la specializarea B, Limba și literatura franceză: *Six promenades dans les bois des prophètes et d'ailleurs – Tradition et modernité dans la peinture des Nabis* (coordonator prof. dr. Cătălina Gîrbea).

**2009-2012** – Facultatea de Științe Politice, secția Științe Politice în limba franceză, Universitatea din București. Titlul lucrării de licență: *La Caricature politique pendant la période stalinienne en Roumanie. Étude de cas: la revue Urzica 1949-1953* (coordonator prof. dr. Ionela Băluță). Bursă Erasmus la Université Libre de Bruxelles, ianuarie-iunie 2011.

### III. ACTIVITATE PROFESIONALĂ

**februarie 2021-iulie 2022** – asistent de cercetare în cadrul Institutului de Teorie și Istorie Literară „G. Călinescu” al Academiei Române, departamentul „Ediții critice”.

**octombrie 2021-prezent** – predare cursuri practice de limba franceză (Traduceri, Texte/Redactări/Exprimare orală) în regim de plata cu ora în cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București (Departamentul de Limba și Literatura Franceză).

**decembrie 2018 – decembrie 2020** – asistent de cercetare în cadrul Institutului de Teorie și Istorie Literară „G. Călinescu”, în cadrul proiectului *Cronologia vieții literare românești*, anii 1975-1979, publicațiile *Albina* (1979), *Amfiteatru* (1979), *Argeș* (1977), *Contemporanul* (1979), *Cronica* (1978, 1979), *Lucașfărul* (1977, 1978), *Ramuri* (1977), *România literară* (1976, 1978), *Scânteia* (1979), *Tomis* (1979), *Transilvania* (1979), *Tribuna* (1975, 1976, 1977, 1978).

**octombrie 2016-februarie 2021** – predare cursuri practice de limba franceză (Traduceri, Texte/Redactări/Exprimare orală) în regim de plata cu ora în cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București (Departamentul de Limba și Literatura Franceză).

### IV. PROIECTE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

**decembrie 2018-decembrie 2020** – Participare, în calitate de asistent de cercetare, la proiectul INTELLIT, *Romanian Literary Patrimony Preservation and Valorization by using Intelligent Digital Solutions for Extracting and Systematization of Knowledge*, finanțat prin UEFISCIDI și coordonat de Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” [ABOUT INTELLIT – Romanian Literary Patrimony Preservation and Valorization by using Intelligent Digital Solutions for Extracting and Systematization of Knowledge \(ici.ro\)](#)

**octombrie 2017-octombrie 2018** – Participare, în calitate de doctorandă, la proiectul *Masculin/ Féminin. Genre, Condition Féminine Et Déconstruction De La Virilité Dans Les Littératures Du Maghreb*, finanțat în cadrul cooperării bilaterale România-Franța, Programul Hubert Curien « Brâncuși », contractul nr. 76 BM. Proiect coordonat de Universitatea din București și de Universitatea Bordeaux Montaigne.

- stagiul de studiu de 1 lună (BGF – Bursă a Guvernului Francez) la Universitatea Bordeaux Montaigne.

**octombrie 2016-septembrie 2017** – Participare, în calitate de doctorandă, la proiectul *Les Représentations De L'Étrangère Dans La Littérature Et L'art Cinématographique Au Maghreb* (ETMA), finanțat în cadrul Cooperării dintre Agenția Universitară a Francofoniei (AUF) și

Autoritatea Națională Pentru Cercetare Științifică și Inovare (ANCSI) prin intermediul Institutului roman de Fizică Atomică (IFA). Proiect coordonat de Universitatea din București (România), în parteneriat cu Universitatea Bordeaux Montaigne (Franța) și Universitatea din Silezia, Katowice (Polonia).

- stagiul de studiu de 1 lună la Universitatea Bordeaux Montaigne;
- stagiul de studiu de 1 lună la Universitatea din Silezia, Katowice;
- participare la colocviul internațional *Les Représentations de l'Étrangère dans la Littérature et l'art cinématographique au Maghreb*, organizat în 7-8 septembrie 2017 la București.

**septembrie-noiembrie 2013, 2015, 2017** – Participare la selecția românească a Premiului Goncourt (prima ediție în 2013), ca membru al juriului de studenți al Universității din București.

**iulie 2011** – Participare la Proiectul educațional și de cercetare *Istorie și regimuri de memorie. Comunități multietnice și politici patrimoniale în Transilvania*, derulat de IICCMER, în colaborare cu Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains, Université Libre de Bruxelles, care a constat în realizarea unei cercetări antropologice pe teren, în localitatea Câlnic, județul Alba.

## V. PREMII ȘI DISTINCȚII

**martie 2019** – premiul ARDUF (Association Roumaine des Départements Francophones) pentru cea mai bună teză de doctorat.

**mai 2012** – *Premiul Dan Grigorescu*, obținut la Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică, ediția a IX-a, *Cărți, biblioteci, labirinturi*, organizată de catedra de Literatură comparată a Universității din București, pentru lucrarea *Un veac de singurătate printre cărți, ateliere, labirinturi*.

## VI. PUBLICAȚII

### Cărți publicate:

*Réminiscences médiévales dans l'œuvre de Maurice Denis*, Classiques Garnier, Paris, 2021, 464p (volum având la bază teza de doctorat, *Réminiscences médiévales, sacrées et profanes, dans l'œuvre de Maurice Denis, peintre nabi*, susținută în 14 decembrie 2018 la Universitatea din Poitiers).

### Contribuții în volume colective:

1. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1975 - XXI A*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, revista *Tribuna*.
2. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1975 - XXI B*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, revista *Tribuna*.
3. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1976 - XXII A*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, revistele *Tribuna, România literară* (nr. 1-26).
4. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1976 - XXII B*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, revistele *Tribuna, Ramuri* (nr. 7-9).
5. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1977 - XXIII A*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, revista *Tribuna*.
6. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1977 - XXIII B*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, revistele *Tribuna, Luceafărul* (nr. 28-52), *Argeș* (nr. 3).
7. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1978 - XXIV A*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, revista *Luceafărul* (nr. 1-13).
8. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1978 - XXIV B*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, revistele *România literară* (nr. 27-40) și *Cronica* (nr. 27-40).
9. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1979 - XXIV A*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, publicațiile *Albina, Amfiteatru, Contemporanul, Cronica, Scânteia, Tomis, Transilvania*.
10. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică 1979 - XXIV B*, coord. general Acad. Eugen Simion, coord. redacțional Lucian Chișu, Editura MLR, București, 2021, publicațiile *Albina, Amfiteatru, Contemporanul, Cronica, Scânteia, Tomis, Transilvania*.

#### **Studii publicate în volume colective:**

1. „L’image de la sorcière dans la création de Paul Ranson, peintre nabi”, *Magie și vrăjitorie perspective istorice, antropologice și artistice / Magie et sorcellerie perspectives historiques, anthropologiques et artistiques / Magic and Witchcraft Historical, Anthropological and Artistic Perspectives*, editori Ioan Pop-Curșeu, Valer Simion Cosma, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2020, ISBN 978-606-020-245-5.

2. „Entre quête subjective et enquête objective – le double visage du Néo-traditionnisme”, *Beyond Given Knowledge: Investigation, Quest and Exploration in Modernism*, ed. Jean-Pierre Montier, Harri Veivo, David Ayers, Françoise Nicol, Sascha Bru, De Gruyter, Berlin/Boston, 2017, p. 161-174, ISBN 978-3-11-056187-6.
3. „Les digressions courtoises et religieuses de la matière iconographique dans le ms. Bodley 264 et fr. 790 de la BnF du Roman d’Alexandre : le cas des filles-fleurs”, *Matières à débat : La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2017, p. 213-224, ISBN 978-2-7535-5368-2.
4. „L’ekphrasis fictionnelle chez Andreï Makine – voyage dans le temps et dans l’espace de l’intériorité”, *Andreï Makine, hétérotopies, hétérochronies*, L’Harmattan, Paris, 2017, p. 137-148, ISBN: 978-606-16-0888-1.
5. „Vivian Maier, l’ombre et le miroir : le cas d’un Narcisse malmené et mal-aimé”, *Narcisse contemporain : sources et manifestations. Actes du colloque, Bucarest 27-28 mars 2015*, Editura Universității din București, București, 2017, p. 135-159, ISBN: 978-606-16-0888-1.
6. „Despre un spectacol mai puțin obișnuit (sau lecția de înot sincron a lui Dino Buzzati și Julio Cortazar)”, *Literatura și artele*, coord. Elena Ionescu, Ruxandra Iordache, Editura Universității din București, 2017, ISBN: 978-606-16-0878-2.
7. „De la joute à plaisance à la guerre de pestilence – dynamiques de la confrontation dans quelques miniatures du ms. Français 12399 de la B.n.F.”, *Armes et jeux militaires dans l’imaginaire médiéval (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, ed. Cătălina Gîrbea, Classiques Garnier, Paris, 2016, p. 121-137, ISBN: 978-2-8124-6083-8.
8. „Călătorie în țara picturii: despre destinație ca *mundus imaginalis* în creația lui Maurice Denis”, *Călători și călătorii: a privi, a descoperi*, vol. I, ed. Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutchieff, Editura Universității din București, București, 2016, p. 185-194, ISBN 978-606-16-0781-5.
9. „Un veac de singurătate printre cărți, ateliere, labirinturi”, *Studii de literatură universală și comparată*, ed. Elena Ionescu, Ruxandra Iordache, E.U.B., 2015, p. 113-124, ISBN: 978-606-16-0666-5.
10. „Semnificațiile măștii în opera lui Leonid Andreev sau mitul ca lume închisă”, *Creatori și mituri personale*, ed. Elena Ionescu și Ruxandra Iordache, E.U.B., București, 2012, p. 11-24, ISBN: 606-16-0173-8.

#### **Articole publicate în reviste indexate în baze de date internaționale:**

1. „Ascunderi textuale: trei recenzii publicate de Mircea Eliade sub pseudonim în ultimul număr al *Revistei universitare*”, *Transilvania*, nr. 4, 2022, p. 40-49.

2. „Opt traduceri mai puțin cunoscute ale lui Mircea Eliade din Aldo Mieli, Raffaele Pettazzoni și Sylvain Lévi”, *Transilvania*, nr. 6, 2021, p. 22-34 (indexată SCOPUS și EBSCO).
3. „Relația text-imagine în cazul ilustrației de carte la sfârșitul secolului al XIX-lea. Două studii de caz: *Le Voyage d'Urien* și *Les Vierges*”, *Transilvania*, nr. 3, 2021, p. 1-11 (indexată SCOPUS și EBSCO).
4. „Guillaume Apollinaire. Arlechinul trist și trismegist”, *Caiete critice*, nr. 11-12 (385-386), noiembrie-decembrie 2019, ISSN 1220-6350 (indexată Scipio și Erihplus).
5. „Sanatoriul și omul-artefact. Pornind de la o analiză a operei lui Max Blecher”, *Caiete critice*, nr. 10 (384), octombrie 2019, ISSN 1220-6350 (indexată Scipio și Erihplus).
6. „Les drôleries du manuscrit Bodley 264 : rire et divertir au Moyen Âge”, *Inter-lignes*, Institut catholique de Toulouse, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Laboratoire Art, culture et transmission, nr. 18, „Rire ici et là”, 2017, p. 119-128, ISSN : 0007-4322 (indexată ATLA)
7. „Des épices du paradis au paradis des épices”, *Inter-lignes*, Institut Catholique de Toulouse, Toulouse, nr. 17, „Aromates, épices et imaginaire”, 2016, p. 19-27, ISSN : 0007-4322 (indexată ATLA).
8. „Entre la lettre et la voix ou le culte dadaïste de l'éphémère”, *Studia UBB Dramatica*, LXI, nr. 3, 2016, p. 111-122, ISSN 1842-2799 (indexată CEEOL).
9. „La Vierge au jardin clos – trois promenades dans le mundus imaginalis de Maurice Denis”, *Revista Cercurilor Studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF)*, ed. Lidia Cotea și Cătălina Gîrbea, nr. 4, E.U.B., București, 2015, p. 41-52, ISSN: 2286-1165 (indexată CEEOL).
10. „Le chat entre le malin, le bibelot d'appartement et le charme féminin. Étude comparatiste sur le félin dans la peinture au temps de la Renaissance italienne et du Symbolisme français”, *Inter-lignes*, Institut catholique de Toulouse, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Laboratoire Art, culture et transmission, nr. 15, „La Grande Guerre. Regards historiques, visions artistiques”, 2015, p. 201-218, ISSN : 0007-4322 (indexată ATLA).
11. „Les Avatars nabis du Christ Jaune”, *Revista Cercurilor Studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF)*, ed. Lidia Cotea și Cătălina Gîrbea, nr. 3, E.U.B., București, 2014, p. 37-44, ISSN: 2286-1165 (indexată CEEOL).
12. „Femmes! Soyez coquettes!- bref survol publicitaire de l'image de la femme en Roumanie pendant l'entre-deux-guerres”, *Revista Cercurilor Studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF)*, ed. Lidia Cotea și Cătălina Gîrbea, nr. 3, E.U.B., București, 2014, p. 81-87, ISSN: 2286-1165 (indexată CEEOL).
13. „Intérieur et mystère. Réminiscences baroques dans les toiles d'Édouard Vuillard”, *Revista Cercurilor Studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF)*, ed. Lidia Cotea și Cătălina Gîrbea, nr. 2, E.U.B., București, 2013, p. 51-58, ISSN: 2286-1165 (indexată CEEOL).

14. „En la forêt de Longue Attente... ou six promenades dans les bois des Nabis et d'ailleurs”, *Revista Cercurilor Studentești ale Departamentului de Limba și Literatura Franceză (RCSDLLF)*, ed. Lidia Cotea și Cătălina Gîrbea, nr. 1, E.U.B., București 2012, p. 47-54, ISSN: 2286-1165 (indexată CEEOL).

#### **Articole publicate în reviste neindexate:**

1. „L'Image de la femme dans la poésie de Geo Bogza: du corps exhibé au corps caché”, *Caietele avangardei*, nr. 17, 2021, ISSN 23442786.
2. „La poésie avant-gardiste de Sesto Pals – entre solitude et agression”, *Caietele avangardei*, anul 8, nr. 16, 2020, ISSN 23442786.
3. „Urmuz ou l'aventure des cioux nouveaux : brève histoire du pénétrantisme”, *Caietele avangardei*, anul 7, nr. 14, 2019, ISSN 23442786.
4. „Maurice Denis et l'art de l'illustration: de l'ancien missel au livre d'artiste”, revue *Textimage*, nr. 5, „Varia”, 2016: [http://www.revue-textimage.com/12\\_varia\\_5/apostu1.html](http://www.revue-textimage.com/12_varia_5/apostu1.html), ISSN 1954-3840.

#### **VII. CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE**

**23-24 noiembrie 2020** – participare cu lucrarea *Epidemics and representation: images of death in medieval art and literature*, la Conferința internațională *Cultures, identities, literatures, cu tema Empathy, interculturality, art – answers to the challenge of pandemics*, organizată de Cultural Centre of Vojvodina „Miloš Crnjanski” din Serbia.

**26-27 noiembrie 2020** – Participare cu lucrarea *L'épidémie – punition divine et responsabilité sociale* la Colocviul internațional *Au-delà de la pandémie. Formes et pouvoirs de la littérature dans l'espace méditerranéen*, organizat de Universitatea din București (CEREFREA Villa Noël) și Universitatea Bordeaux Montaigne (TELEM EA4195– CIEMAM) <http://www.villanoel.ro/colloque-international-au-dela-de-la>

**7-8 septembrie 2018** – Participare la Colocviul internațional *Les Représentations de l'étrangère dans la Littérature et l'art cinématographique au Maghreb*, organizat de CEREFREA și Universitatea Bordeaux Montaigne cu lucrarea *Le corps étranger – entre appartenance et existence marginale. Etude de cas: Much Loved et Sur la planche*.

**6-8 aprilie 2017** – Participare la Colocviul Internațional *Les lieux du rêve. Architectures fantastiques dans la littérature : textes et images*, organizat la Florența de Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Firenze, Université Louis Lumière Lyon, Institut français Firenze și Institut français Italia. Prezentarea lucrării *Architecture fantastique dans Le Roman d'Alexandre: la tente et le tombeau d'Alexandre, texte et image*.

**1-3 iunie 2016** – Participare la Colocviul Internațional al EAM (European Network of Avant-garde and Modernism Studies) cu tema *Quest & Investigation/ Quête et Enquête*, organizat la Rennes, cu lucrarea *Entre quête subjective et enquête objective : le double visage du Néo-traditionnisme*.

**23-25 noiembrie 2015** – Participare la Colocviul Internațional în Științele Comunicării și Studii Culturale: *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, organizat de Universitatea din București, cu lucrarea *Călătorie în țara picturii – despre destinație ca mundus imaginalis în creația lui Maurice Denis*.

**22 noiembrie 2015** – Participare la colocviul internațional *La Notion de matière littéraire au Moyen Age*, organizat de CELLAM, CESCUM și CEREFREA la București cu lucrarea *Le Roman d'Alexandre et les filles-fleurs. L'anachronisme iconographique dans le Ms Bodleian 264 et le Ms Fr 790*.

**11 mai 2015** – Participare la colocviul internațional *Hétérotopies et hétérochronies dans l'œuvre d'Andrei Makine*, organizat de centrul de studii HETEROTOPOS al Universității București în parteneriat cu CEREFREA (Le Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales), cu lucrarea *L'ekphrasis fictionnelle chez Andrei Makine – voyage dans le temps et dans l'espace de l'intériorité*.

**28 martie 2015** – Participare la colocviul internațional *Narcisse contemporain-sources et manifestations*, organizat de Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales (CEREFREA), și de Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice (CCIIF) cu lucrarea *Vivian Maier, l'ombre et le miroir : le cas d'un Narcisse malmené et mal-aimé*.

**mai 2013** – Participare la Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică, ediția a X-a, *Forme ale spectacolului în literatură*, organizată de catedra de Literatură comparată a Universității din București, cu o lucrare scrisă despre opera lui Dino Buzzati și Julio Cortazar, intitulată *Despre un spectacol mai puțin obișnuit sau Lecția de înot sincron a lui J. Cortazar și D. Buzzati*.

**mai 2012** – Participarea la Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică *Cărți, biblioteci, labirinturi*, organizată de catedra de Literatură comparată a Universității din București, cu lucrarea *Un veac de singurătate printre cărți, ateliere, labirinturi*.

**mai 2010** – Participare la Sesiunea științifică de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică, ediția a VII-a, organizată de catedra de Literatură comparată a Universității din București, având tema *Creatori și mituri personale* cu lucrarea *Semnificațiile măștii în opera lui Leonid Andreev sau Mitul ca lume închisă*