



**Curriculum vitae  
Europass**

**Informații personale**

**Nume / Prenume** Pavel, Cătălin

**Data nașterii**

**Naționalitatea** Română

**E-mail și  
website** catalin.pavel@univ-ovidius.ro

<https://univ-ovidius.academia.edu/CatalinPavel>

**Experiență profesională**

Arheolog.

Lect. univ. dr. habil.

Habilitare în istorie veche-arheologie, 2021, Universitatea "Ovidius" din Constanța.

Confirmat prin OME 5904/ 23 Dec. 2021.

**Tipul activității sau sectorul de  
activitate**

**Cercetare, arheologie, didactică, istorie**

**Cursuri și seminarii predate la nivel universitar**

**2019 - prezent, Universitatea Ovidius, Constanța**

Lector

Introducere în arheologie, Arheologia ca ramură a antropologiei, Civilizații străvechi, Scriere academică, Istoria veche a României, Preistorie, Zooarheologie.

**2011-2014, 2016**

Kennesaw State University, Georgia, S.U.A.

Lector

Artă și arheologie clasică

Artă medievală

Antropologie

**2004-2008**

Facultatea de Istorie, Universitatea din București

Ca doctorand:

Artă greacă

Artă romană

Arheologie funerară

**Educație și formare**

**2021, Oct.**      **Susținerea abilitării în arheologie, ”Universitatea Ovidius”**

**2010, Feb.**      **Doctor în arheologie,** Facultatea de Istorie, Universitatea din București;

**2004**              **Master în Arheologie și Istorie Antică,** Facultatea de Istorie Universitatea din București

**2002**              **Licențiat,** Facultatea de Istorie Universitatea din București

**1999**              **Licențiat,** Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Universitatea din București

**Burse/Granturi**

**2021, Aug. – Oct.**      Bursă postdoctorală la Universitatea din Hamburg, „RomanIslam Center for Comparative Empire and Transcultural Studies” (finanțare Deutsche Forschungsgemeinschaft)

**2018-2020**              Membru al programului AFCN (2018-2020) „PANTHEON 3D. Valorificarea interdisciplinară a operelor de artă romană reprezentând zeități și personaje mitologice din colecția Muzeului Național al Unirii Alba Iulia”

**2016, Apr.-Iun.**              Bursă postdoctorală la Fondation Maison des sciences de l’homme at the Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

**2014-2015**              Bursă postdoctorală la Colegiul Noua Europă (București)

**2010, Oct.-Dec.**              Bursă postdoctorală Andrew W. Mellon Fellow la Albright Institute for Archaeological Research, Ierusalim, Israel

**2010, Iul.**              Grant al Institutului Cultural Român pentru cercetare arheologică în Turcia

**2008, Nov – 2009, Ian.**      Stagiul de cercetare în Cincinnati, OH (grant U. Cincinnati/Archaeological Institute of America)

**2007-2008**              Bursă doctorală la Colegiul Noua Europă (București)

**2007, Dec.**              Grant al NEC pentru cercetare în Italia (British School of Rome, Accademia di Romania)

**2005-2006**              Bursă doctorală Chevening la Oxford, Regatul Unit, Hertford College

**2001-2002**              Bursă Erasmus – Socrates, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Germania

**1999, Nov.**              Stagiul de cercetare la Institutul Român de Cercetări Umaniste, Veneția, Italia.

**Aptitudini și competențe personale**

Din 2004, membru în Registrul Național al Arheologilor, din 2017 ca expert, cod membru AM-E-628

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (\*)

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă

<b>Engleză</b>	C2	Proficient user	C2	Proficient user	C2	Proficient user	C2	Proficient user	C2	Proficient user
<b>Franceză</b>	C2	Proficient user	C2	Proficient user	C2	Proficient user	C2	Proficient user	C2	Proficient user
<b>Germană</b>	C2	Proficient user	C2	Proficient user	C2	Proficient user	C2	Proficient user	C2	Proficient user
<b>Italiană</b>	C1	Proficient user	C1	Proficient user	B1	Independent user	B1	Independent user	B1	Independent user
<b>Spaniolă</b>	C1	Proficient user	C1	Proficient user	B1	Independent user	B1	Independent user	B1	Independent user
<b>Turcă</b>	B1	Independent user	A1	Basic user	B1	Independent user	B1	Independent user	A1	Basic user

(\* ) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Alte competențe și aptitudini

anexă

**Informații suplimentare**

**Anexe Participare pe șantiere arheologice**

**Conferințe**

**Lista lucrărilor publicate.**

**Alte competențe și aptitudini**

## ANEXE

### Participare pe șantiere arheologice

2017 – 2019, 2021-2022	Histria (Romania), directori Alexandru Avram și Mircea Angelescu, Institutul de Arheologie Vasile Pârvan
2015	Gordion (Turcia), director Charles Brian Rose, University of Pennsylvania
2012	Consiliere științifică pe șantierul Kaymakçı, Turcia (Madunassa), directori Chris și Christina Roosevelt, Boston University.
2011	Campanie de studiu la Çatalhöyük, director Ian Hodder, Stanford University
2010	Ierusalim (Israel), director Alexander Onn (arheologie preventivă)
2005, 2007-2010.	Troia (Turcia), cu University of Tübingen/University of Cincinnati, directori Charles Brian Rose, Manfred Korfmann și Ernst Pernicka
2006	Noviodunum (România), cu University College London, proiectul NAP directori Kris Lockyear, Timothy Sly, Adrian Popescu
2006	Horcott (Gloucestershire, UK), cu Oxford Archaeology, director Ken Welsh (arheologie preventivă)
2004	Bibracte (Franța) cu Universität Wien, director Otto Urban
2004	Volubilis (Maroc) cu University College London, director Elizabeth Fentress
2003	Milet (Turcia), cu Ruhr Universität Bochum, director Volkmar von Graeve
2002	Haltern (Germania) cu Wilhelms-Westfälische Universität Münster, director Bernhard Rudnick (arheologie preventivă)
1999-2003	Tropaeum Traiani (România) cu Universitatea din București, director Alexandru Barnea

## Conferințe, invited lectures

- 2022, Apr. 23 Que reste-il de nos amours ? Traces archéologiques du sentiment érotique, Institut Culturel Roumain, Paris, Festival du Livre de Paris:
- 2022, May 10 Lector invitat, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj. A traduce, a fi tradus: mozaicuri și cuburi Rubik. Workshop în cadrul cursului de literatură română LMR1205.
- 2021, Dec. 6 Universitatea Petru Maior, Târgu Mureș, ”Oameni fără animale: o abordare arheologică”
- 2018, Oct. 16 Troia, Homer și interfața egeo-anatoliană, lector invitat la Muzeul Național de Istorie, Cluj
- 2018, Oct. 18 Troia – probleme și soluții în arheologia homerică, lector invitat la Institutul Arheologic din Iași
- 2017, Nov. 29 Trésor de Priam: Institut Culturel Roumain, Paris, conference ”Cadres de memoire: Objets en exile”.
- 2017, Nov. 23 Epoca bronzului – provocări istoriografice, la sesiunea de comunicări de la Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia
- 2017, Dec. 13 Homer, Troia și arheologia miturilor - lector invitat la Universitatea Ovidius, Constanța.
- 2015, Mai 25 Homer și arheologia Troiei, lector invitat la Univeristatea de Arte, București
- 2012, Feb. „Atypical Burials in Prehistory and Reconstruction of Social Attitudes towards Impairment”, Frankfurt (Germany) – Conference of the Römisch-Germanische Kommission/ German Archaeological Institute: ‘Irreguläre’ Bestattungen in der Urgeschichte: Norm, Ritual, Strafe ...?
- 2012, Iulie Invited lecture: Mathers Museum of World Cultures, Bloomington IN: *Homer’s Trojan War and the archaeological remains of Troy (Hisarlik, Turkey)*
- 2011, Dec. New theoretical approaches on recording, Birmingham (UK) – 33rd Annual Conference of the Theoretical Archaeology Group (Central TAG)
- 2011, Apr. Invited lecture: Emory University, Atlanta GA: *Trojan Horses and Mycenaean Chariots*
- 2010, Dec. 9 „Anatolian and Levantine Archaeology: Between Interpretation and Description – Troy and Tel Migne” - Jerusalem (Israel) Conference at the Albright Institute for Archaeological Research
- 2010, Sept. Invited lecture: Georgia State University, Atlanta GA: *Homer’s Troy: Archaeological Approaches*
- 2010, Sept. Invited lecture: University of Georgia, Athens GA: *Archaeological Interfaces Between Myth and Reality*
- 2009, Apr. Invited lecture: Centre College, Danville KY: *Gods, Heroes and Archaeologists - the Excavations in Troy.*
- 2009, Mai Invited lecture: Vanderbilt University, Nashville TN: *New Directions in the Archaeological Investigation*
- 2009, Iun. Invited lecture: University of Tennessee in Knoxville TN: *Alternative Narratives in Modern Archaeological Research*
- 2009, Sept. Invited lecture: University of the South, Sewanee TN: *Myths and Archaeologists*
- 2009, Sept. Invited lecture: Middle Tennessee State University, Murfreesboro TN: *The Lower City of Troy*
- 2009, Oct. Invited lecture: Rhodes College, Memphis TN: *Troy at War, Troy at Peace*
- 2009, Nov. Invited lecture: Brown University, Joukowsky Institute of Archaeology, Providence RI: *If Homer Could Excavate in Troy*
- 2007, Apr. 18 Epistemologie arheologică, Facultatea de Filozofie, Universitatea din București

## LISTA LUCRĂRILOR PUBLICATE

### Volume

- I. **Pavel, C., *Describing and Interpreting the Past - European and American Approaches to the Written Record of the Excavation*, Editura Universității din București, București 2010, ISBN 978-973-737-881-1, 261 p., 100 ilustrații**

Recenzată în

1. *Antiquity* 85 (328), 2011, 690-700 (Madeleine Hummler; online aici <http://antiquity.ac.uk/Ant/085/0690/ant0850690.pdf>)
2. *Bryn Mawr Classical Review* 2011.08.19 (Sveta Matskevich);
3. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 23, 2015, 162-163 (Mabel Fernández);
4. *Archaeological Review from Cambridge* 27.1, Apr. 2012, 203-208 (Donna Yates);
5. *Assemblage* 12/2012 (Tudur Davies).
6. *Atek Na (En la Tierra)* 3, 2013, 293-297 (E. Crivelli-Montero, online : <https://docs.google.com/file/d/0BxdOcgpu-Dw5TEZ0emNVZzZlUe/edit>)
7. *Dolgozatok az Erdélyi Nemzeti Múzeum, VII, 2011-2012 [2013]*, 305-306.

"[V]aluable collection and commentary of 60 different systems (all illustrated) used for recording on excavations in Europe, America, and the Near East." M. Hummler, *Recording Fieldwork*, in: M. Carver et al. (eds) *Field Archaeology from Around the World*, Springer, 2015, 63-69, quote at p. 67

33 citations on Google Scholar, între care

- II. **Pavel, C., Petre, Zoe, Lițu, Alexandra, editori, *Dicționar de mitologie greco-romană. Zei, eroi, mituri*, Ed. Corint, București, 2011, ISBN 978-973-135-585-6, 384 p. Pavel scrie în calitate de coautor 50 de voci, 110 pagini, inclusiv Agamemnon, Ahile pp. 39-44, Ajax, Argonauți, Hector, Heracles/Hercules pp. 197-204, Nestor, Orfeu, Pan, Paris, Patroclu, Penelope, Perseu, Priam, Prometeu, Telemah, Tezeu pp. 342-345, și Ulise pp. 355-359]**

Recenzii: Gruppo triestino di ricerca sul mito e la mitografia (Alessandro Testa; online , <http://grmito.units.it/content/rec-testa-petre-dizionario>); Lexis, 30.2012, 591-592 (M. Taufer) (<http://www.lexisonline.eu/>)

- III. **Pavel, C., *Arheologia iubirii. De la Neanderthal la Taj Mahal*, Humanitas, București, 2019. ISBN 9789735063931, 328 p., 15 ilustrații.**

Recenzii, e.g. Alexandra Ion, *Revista istorică* 31,3-4, 2020, 409-412

Nominalizată la premiile *Observator Cultural*, 2019, Premiul Uniunii Scriitorilor, filiala Constanța, pentru 2019, categoria eseu.

Traduceri :

În franceză:

*L'archéologie de l'amour*, tr. Jean-Louis Courriol, Éditions de l'Aube, La Tour d'Aigues, 2022, ISBN 9782815941334

În italiană

*L'Archeologia dell'amore. Dal Neanderthal al Taj Mahal*, tr. Bruno Mazzoni, Castel di Sangro, Neo Edizioni, 2022, 979-12-80857-01-9.

- IV. **Pavel, C., *Animalele care ne fac oameni. Blană, cozi și pene în arheologie*, Humanitas, București, 2021. ISBN 978-973-50-7136-3 902, 391 p., 34 ilustrații.**

## Capitole în cărți

1. "Recording the Excavations in Troy: 1855-2010", în: C. B. Rose (ed.) *Studia Troica* 19, 2012, 255-283, von Zabern, Mainz. ISBN 9783805345781 URN: [urn:nbn:de:bsz:21-dspace-859373](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:21-dspace-859373)
2. "Homer and archaeology – perspectives from the East Aegean / West Anatolian interface", în M. Mazoyer, V. Faranton (eds.), *Homère et l'Anatolie*, II, L'Harmattan, collection Kubaba, Série Antiquité Université de Paris I Panthéon Sorbonne, Paris 2014, 9-70. ISBN 978-2343024462
3. "Hephaistos and knowledge from below: crooked feet on Mount Olympus", în M. Mazoyer (ed.), *Homère et l'Anatolie*, III, L'Harmattan, collection Kubaba, 77-112, 2017. ISBN 978-2343124759
4. "An Icarus statuette in the collection of the National Museum of the Union in Alba Iulia", în: A. Timofan (ed.), *Pantheon 3D. Interdisciplinary approaches to the Roman artworks representing deities and mythological characters from the collection of the National Museum of Unification in Alba Iulia*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, 53-55.
5. "Leda and the Swan – politics and sexuality on an oil lamp in Dacia", în: A. Timofan (ed.), *Pantheon 3D. Greco-Roman myths*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, 80-82. ISBN 978-606-020-018-5
6. "Mithraic art from Apulum: an overview of the collection of the National Museum of Unification, Alba Iulia", în A. Timofan (ed.), *Pantheon 3D. Savior gods - Mysteries - Syncretism*, Ed. Mega, Cluj-Napoca 2019, 24-36. ISBN 978-606-020-031-4
7. "Piscatrix, Pronuba, Pompeiana. Note on the Roman terracottas of Venus in the Museum of the Unification, Alba Iulia", în A. Timofan (ed.), *Pantheon 3D. From the Gods of Olympus to the Gods of Rome*, Ed. Mega, Cluj-Napoca 2019, 42-48, ISBN 978-606-020-163-2
8. "Superis deorum gratus et imis – Mercurius in Apulum ", în A. Timofan (ed.), *Pantheon 3D. From the Gods of Olympus to the Gods of Rome*, Ed. Mega, Cluj-Napoca 2019, 49-55. ISBN 978-606-020-163-2
9. „Arheologia și paradisul taxinomic”, în O. Fotache, C. Ciotloș, ed., *Harta și legenda. Mircea Cărtărescu în 22 de lecturi*, Ed. Muzeul Literaturii Române, București, 2020, 99-112. ISBN 978-973-167-558-9
10. "Ubique victor. Triumphus, Christianity and the ritualization of imperial continuity", în: E. Ploeanu, G. S. Manea, M. Omer (eds.), *Empire. Between Dispute and Nostalgia*, Peter Lang, Berna, 2021 p.13-28, ISBN 978-3-631-84088-7
11. „The triumph of Dionysos - Bacchus in ancient art. Note on two marble panthers from the National Museum of the Unification in Alba Iulia, Romania.” in: A. Timofan, Al. Diaconescu, (edd.) *Pantheon 3D, vol. IV. Dionysos-Bacchus-Liber Pater*, ed. Mega, 2019, 69-79. ISBN 978 606 020 017 8
12. „Les ampoules à eulogie de saint Ména et les premiers pèlerinages chrétiens”, in B. Cassin, M. Garsson, edd., *Objets migrants, Trésors sous influences*, Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Ed. Lienart, Paris, 2022, p. 77-80. ISBN 978-2-35906-362-2, .
13. "Political monsters in Greek art", in: M. Mazoyer et al. (eds.), *Transgressions, limites, différences: Êtres hybrides dans l'antiquité*, L'Harmattan, Paris (sub tipar 2022).
14. "The Social Construction of Disability in Prehistoric Societies – What Funerary Archaeology Can and Cannot Say", in N. Mueller-Scheessel (ed.) "Irreguläre“ Bestattungen in der Urgeschichte: Norm, Ritual, Strafe ...? Internationale Tagung, Frankfurt a. Main, 3.–5. Februar 2012, Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte, R. Habelt, Bonn 2013, 39-48. ISBN 978-3-7749-3862-2
15. "Manifest împotriva culturii posace", prefață, în P. Alexandrescu, *Continental scufundat. Conversații despre trecut* (ediție și note de V. Alexandrescu), Polirom, p. 5-10, Polirom, Iași, 2022, ISBN 97897346-88517
16. "Political monsters in Greek art", in: E. Wolff et al. (eds.), *Transgressions, limites, différences: Êtres hybrides dans l'antiquité*, L'Harmattan, Paris (acceptat 2021, în curs de apariție sept. 2022).

## Articole

17. "Visual models in archaeology and the harmonization of archaeological and literary data", *Archaeology and Text*, 1, 2017, 67-94. <https://doi.org/10.21461/at012017.67-94>
18. "Art and the alphabet in the times of the Dipylon Master", *Gaia: revue interdisciplinaire sur la Grèce Archaique*, 19, 2016, 25-56. (Persée) <https://doi.org/10.3406/gaia.2016.1697>

19. "The palace of the procurator in Trier, or the promise and predicament of Roman archaeology", review article on Wilhelm Reusch, Marcel Lutz and Hans-Peter Kuhnen, *Die Ausgrabungen im Westteil der Trierer Kaiserthermen 1960-1966. Der Stadtpalast des Finanzprocurators der Provinzen Belgica, Ober- und Niedergermanien*, Verlag Marie Leidorf, 2012, *Journal of Roman Archaeology* 28, 2015, 738-750. (Web of Science - AHCI) <https://doi.org/10.1017/s1047759415003086>
20. "Rational Choice in Field Archaeology", *Journal of Comparative Research in Anthropology and Sociology*, 2011, 2.2, 117-136 (CEEOL) <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=182255>
21. "Pervolgatum est – nil moror. The Roman Triumph, Ceremony of the City" [Triumful roman, ceremonie a cetății], *Studii Clasice* 46, 2010 [2012], 53-86 [in Romanian with English abstract]
22. "Context Sheets in the Archaeological Excavation – A critical assessment" [Fișele stratigrafice („context sheets”) în săpătura arheologică. Perspective critice], *SCIIVA* 61, 3-4, 2010, 251-279 [in Romanian with English abstract]
23. "The memory of Lynkeus – recording the archaeological excavation. Proposal for a system to be used in Romania", *Annual of the New Europe College Institute for Advanced Study 2007-2008*, 2011, 243-277 (CEEOL) <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=466631>
24. "Archaeological Recording: Form and Content, Theory and Practice", *Atek Na / En la Tierra*, Buenos Aires, 2/2012, 33-74.
25. "Translating objects into words and images: methodological observations on the blending of excavation and textual data", *Annual of the New Europe College Institute for Advanced Study 2014-2015*, 2016. (CEEOL)
26. "The only Icarus statuette from Dacia: a military appropriation of the Icarus myth?", *Apulum*, 55, 2018, 155-170. (CEEOL) <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=718517>
27. "Mithras in Apulum – an iconographic case study", *Apulum* 56, 2019, 171-184 (CEEOL) <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=810019>
28. "On Eminescu's Philosophy of History: Towards an English Anthology of Relevant Texts", *Swedish Journal of Romanian Studies* 3.1, 2020, 241-258 (ERIH+) DOI: <https://doi.org/10.35824/sjrs.v3i1.21360>
29. (cu M. Dabîca și A. Soficaru), „New data on the Late Roman cemetery (4th–5th centuries AD) from the extra muros basilica at Histria: burial and reburial of two young people”, *Materiale și Cercetări Arheologice* (serie nouă), 17, 2021, p. 115–128. Persée [https://www.persee.fr/doc/mcarh\\_1220-5222\\_2021\\_num\\_17\\_1\\_2153](https://www.persee.fr/doc/mcarh_1220-5222_2021_num_17_1_2153) (ERIH+)
30. „Notes on the biography of doors. Ianualogy in *Casa del Menandro*, Pompeii”, *Studies in History and Theory of Architecture*, 9/2021, 258-274. (Web of Science/ISI)
31. „Les ampoules à eulogie de saint Méneas et les premiers pèlerinages chrétiens”, in B. Cassin, M. Garsson, edd., *Objets migrants, Trésors sous influences*, Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Ed. Lienart, Paris, 2022, ISBN 978-2-35906-362-2, p. 77-80.
32. (cu D. Citirigă), "History of states, history of individuals. Eminescu on Austria and the Romanian Principalities", *Swedish Journal of Romanian Studies* 5/2022, 178-202. (ERIH+), <https://doi.org/10.35824/sjrs.v5i1.23805>

## Recenzii de carte științifică

33. Sheila Bonde and Stephen Houston (eds.), *Re-Presenting the Past: Archaeology through Text and Image*, Joukowsky Institute Publications 2, Oxford 2013. *American Journal of Archaeology*, 2015, 119.1.
34. Georgia Kourtesi-Philippakis and René Treuil (eds.), *Archéologie du territoire, de l'Égée au Sahara* (Cahiers archéologiques de Paris 1 – n° 2). Publications de la Sorbonne, Paris 2011. *American Journal of Archaeology*, 2013, 117.2.
35. Antonella Coralini, (ed.), *Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale (Bologna, 14-16 gennaio 2008)*, Bologna: Ante Quem, 2009, *American Journal of Archaeology*, 2011, 115.3/21
36. Ida Östenberg, *Staging the World: Spoils, Captives, and Representations in the Roman Triumphal Procession*, Oxford University Press, Oxford 2009 (Oxford Studies in Ancient Culture and Representation), *American Journal of Archaeology* 2010, 114.4/21.
37. Ianir Milevski and Thomas E. Levy (eds.), *Framing Archaeology in the Near East: The Application of Social Theory to Fieldwork*, Equinox Publishing, 2016. *Antiguo Oriente* 15, 2017, 299-304.
38. Fabian Goldbeck and Johannes Wienand (eds.), *Der römische Triumph in Prinzipat und Spätantike*, de Gruyter, Berlin/Boston, 2016. *Sehepunkte Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften*, 17:9, 2017.
39. Francesco Menotti, *Wetland archaeology and beyond: theory and practice*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2012, *Bryn Mawr Classical Review* 2013.03.02.

40. Christoph Ulf and Robert Rollinger (eds.), *Lag Troja in Kilikien? Der aktuelle Streit um Homers Illias*. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 2011, Bryn Mawr Classical Review 2011.10.03
41. Geoffrey Tassie and Lawrence Owens, *Standards of Archaeological Excavation. A Field Handbook* (= Egyptian Cultural Heritage Organisation Monograph Series, No. 1), London: Golden House Publications, 2010, Sehepunkte Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 11:6, 15.06.2011
42. Klaus Junker and Adrian Stähli (eds.), *Original und Kopie: Formen und Konzepte der Nachahmungen in der antiken Kunst. Akten des Kolloquiums in Berlin, 17.-19. Februar 2005*. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2008; Bryn Mawr Classical Review 2010.02.46.
43. Jas Elsner, *Roman Eyes. Visuality and Subjectivity in Art and Text*, Princeton / Oxford: Princeton University Press 2007, Sehepunkte Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 10: 2, 15.02.2010.
44. Derek B. Counts and Anthony S. Tuck (eds.), *Koine: Mediterranean studies in honor of R. Ross Holloway*, Joukowsky Institute publication 1. Oxford ; Oakville , CT : Oxbow Books, 2009, Bryn Mawr Classical Review 2010.06.08
45. Jean-Paul Demoule and Christian Landes (eds.), *La fabrique de l'archéologie en France*, Paris: Editions La Découverte 2009, Sehepunkte Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 10: 9, 15.09.2010.
46. Michel Fartzoff, Murielle Faudot, Évelyne Geny and Marie-Rose Guelfucci (eds.), *Reconstruire Troie: permanence et renaissances d'une cité emblématique*. Besançon: Presses universitaires de Franche-Comté, 2010, Bryn Mawr Classical Review 2010.07.10.
47. Ian Hodder (ed.), *Symbolic and Structural Archaeology*, Cambridge 1982, 2nd ed. 2007, Sehepunkte Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 9: 7/8, 15.07.2009.
48. Jane Balme and Alistair Paterson (eds.): *Archaeology in Practice. A Student Guide to Archaeological Analyses*, Oxford: Blackwell 2006, Sehepunkte Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 9: 6, 15.06.2009.
49. Nathalie de Hann, Martijn Eickhoff, and Marjan Schwegman (eds.), *Archaeology and National Identity in Italy and Europe 1800-1950. Fragmenta. Journal of the Royal Netherlands Institute in Rome 2 (2008)*. Turnhout: Brepols Publishers, 2008, Bryn Mawr Classical Review 2009.09.75.
50. Marta Pedrina, *I gesti del dolore nella ceramica attica (VI-V secolo a.C.) Per un'analisi della comunicazione non verbale nel mondo greco*, Venezia 2001 (Istituto Veneto di Scienze, lettere ed arti, Memorie, volume XCVII), *Studii clasice* 42-44, 2006-2008, 239-243.
51. Peter Stewart, *Roman Art, Greece & Rome New Surveys in the Classics*, no. 34. Oxford, Oxford University Press, 2004, *Studii clasice*, 42-44, 2006-2008, 243-246.

## Publicații de popularizare a arheologiei

Rubrică săptămînală de arheologie în Dilema Veche, de la nr 625, 11-17 feb. 2016 la nr. 878, 4-10 Feb. 2021 – 254 de articole

## Alte aptitudini și competențe

Ca scriitor:

Premiul Național Ziarul de Iași pentru 2016 pentru *Trecerea*, roman, Ed. Cartea Românească, București, 2016, ISBN 978-973-23-3149-1, 256 p.

Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Constanța, pe 2017 (roman) pentru *Chihlimbar*, roman, Ed. Polirom, 2017, ISBN 978-973-46-7161-8, 269 p.

Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Constanța, pe 2019 (eseu) pentru *Arheologia iubirii*, ed. Humanitas, 2019.

Premiul pentru debut UniCredit/Bibliofagia, 2010 și Premiul Ministerului Culturii “Tînărul prozator al anului 2010” pentru *Aproape a șaptea parte din lume*, roman, Ed. Humanitas, București, 2010, ISBN 978-973-50-2793-3, 280p.

Nominalizări la premiile Uniunii Scriitorilor din România (*Trecerea*, 2016) și Observator Cultural (*Arheologia iubirii*, 2019).



Traducere în limba franceză a romanului Aproape a șaptea parte din lume, Humanitas 2010, realizată de Florica Ciodaru-Courriol, *La septième partie du monde*, Editions Non Lieu, Paris, 2017, ISBN 9782352702504 (cu sprijinul ICR CENNAC).

Premiul pentru debut Mircea Ivănescu pentru Altera pars, poezii, Ed. ATU, Sibiu, 2012, ISBN 978-606-8362-08-3, 162p.

Articol despre romanele lui Cătălin Pavel: D. Sala, „Beauty as a portal to history in the novels of Cătălin Pavel”, *Analele Universității din Oradea Fascicula Limba si Literatura Română* 26.1, 2019, 53-83 (CEEOL).

Membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Constanța.

Membru PEN Internațional - România

Membru în programul Creative Europe/CELA al Uniunii Europene, dedicat scriitorilor și traducătorilor (2017-2019): Bruxelles – masă rotundă cu traducătorii (dec. 2016), BookTailors seminar la Lisabona (mar. 2017), participare la festivalul de carte de la Segovia (Hay Festival) (sept. 2018), participare la festivalul de carte de la Bruxelles (Passa Porta Festival) (mar. 2019).

Invitat oficial al târgului de carte FILIT 2019

Rezidență literară FILIT, aug-sept. 2019 oferită de Muzeul Literaturii Române, Iași

Rezidență literară Passa Porta, dec. 2019, oferită de fundația Passa Porta din Bruxelles, Belgia.

Participare la Festivalul Europalia 2019, Bruxelles:

18 dec. 2019, pe scena BOZAR, alături de Mircea Cărtărescu, Ioana Pârvulescu și Gabriela Adameșteanu: The Power of Memory – literatura română după 1989.

19 dec 2019 ”Un scriitor prezintă colecțiile House of European History” – tur ghidat al House of European History

Ca traducător

Bursa Memorialul Ipotești (în 2019 și 2021) pentru a crea și traduce în engleză o antologie ”Eminescu și filozofia istoriei” și articolul lui Eminescu ”Influența austriacă asupra românilor din Principate”.

Bursă TRADUKI (2020) pentru a traduce din germană romanul istoric al lui Volker Weidermann, *Ostende 1936, Sommer der Freundschaft*. Publicat ca:

V. Weidermann, *Ostende 1936. Vara prieteniei*, Cartea Românească, 2022, ISBN 978-606-057-140-7 (trad. C. Pavel)